

UBEYDULLAH HÂN'IN HİKMETLERİ

Doç. Dr. Ali Fuat BİLKAN

Fatih Üniversitesi, Fen-Edebiyat Fakültesi

ÖZET

Şeybânî Hanedanlığı sultanlarından Ubeydullah Hân, devlet yönetimi-
mindeki başarısının yanısıra, kültür ve edebiyatla ilgisi bakımından da
önemli bir tarihî şahsiyettir. Ubeydullah Hân, Arapça, Farsça şiirler yaz-
mış, fıkıh, tefsir, hadis gibi çeşitli islâmî ilimleri öğrenmiş, hat, nakış ve
musikî gibi diğer sanatlarla da meşgul olmuştur.

Ahmed Yesevî'ye derin bağlılığı olan Ubeydullah Hân, Farsça, Arap-
ça ve Çağatayca şiirlerin yanısıra, Yesevî tarzında hikmetler de yazmış-
tır. Şeybanîlerde, Timurlularda olduğu gibi, Farsça bir edebiyat dili ola-
rak Türkçe'den daha fazla ilgi görmüştür. Çağatay Türkçesi'nin önemli
şiir örneklerinden olan Ubeydullah Hân'ın hikmetleri, arûz vezniyle ga-
zeller ve kıt'alar şeklinde yazılmıştır. Ubeydî'nin tasavvufu, sade Türk-
çe'yi ve Yesevî'nin hikmetlerini bir arada tercih etmesinin, bölgedeki Türk
müslümanlığı anlayışının diri tutulmasıyla ilgili olduğu söylenebilir. Ah-
med Yesevî'nin tasavvufî görüşlerini halk arasında yayma amacıyla sa-
de şiirler söyleyen Ubeydî, hanlığında birliği korumanın bir yolu olarak,
bozkır kültürünü yeniden diriltmeye çalışmış ve bu politikasını bizzat ver-
diği eserlerle de desteklemiştir.

Ubeydullah Hân'ın hikmetlerini ihtivâ eden yazma eser, Hindistan'ın
Rampur kentindeki Raza Kütüphanesi'nde yer almaktadır. Eserin şimdiki-
lik başka nüshası bilinmemektedir. Divân-ı Ubeydî adıyla kayıtlarda yer
alan bu eser, 23 yaprak olup her sayfada 10 satır bulunmaktadır. Eser-
de toplam 16 hikmet vardır. Ahmed Yesevî düşüncesini XVI. yüzyıla ta-
şıyan bu eser, aynı zamanda Şeybânîlerin Türk birliğine verdikleri öne-
mi de ortaya koymaktadır.

Anahtar Kelimeler:

Hikmet, Ubeydullah Han, Ubeydî, Yesevîlik, Şeybanî

GİRİŞ

1501-1598 tarihleri arasında hüküm süren Şeybânîlerin ilk hükümdarı ve hânedanlığa adını veren Şıban Hân, Astırhan'dan Buhara'ya gelmiş ve 1490'da Yesi(Türkistan) şehrini ele geçirek burada saltanatının ilk nüvesini kurmuştur (*Öztuna, 1989*). Şıban Han, 1501'de Bâbü Şâh'tan Semerkand'ı ve 1507'de de Timurlular'dan Herât'ı almıştır. Büyük bir kültür merkezi olan Herât, aralıksız devam eden savaş ve yağmalar sebebiyle yıkılarak harabeye dönmüştür. Ancak Horasan'dan kaçarak Mâveraünnehr ve Hârezm bölgelerine yerleşen âlim ve sanatçılar, burada güçlü bir fikir ve sanat geleneğinin oluşmasını sağlamışlardır. Böylece Şeybânîlerin idaresindeki Semerkant ve Buhara gibi şehirler yeniden önem kazanmıştır. Şeybanîler, bir bakıma Timurluların kültür ve sanat birikimlerini hazır bulmuşlar ve Timurlu sanat ve kültür geleneğini sürdürmüşlerdir.

UBEYDULLAH HÂN

Şeybânîler'in 97 yıllık saltanatlarında tam 12 sultan tahta geçmiştir. Bunlardan dördüncü sırada tahta geçen Ubeydullah Hân, 1533 ile 1539 yılları arasında toplam 6 yıl tahta kalmıştır. Şeybânî hükümdarı Ubeydullah Hân, Şeybânî Hân'ın kardeşi Mahmud Hân'ın oğludur. Gençliğinde amcası Şeybânî Hân'ın yanında seferlere katılmıştır. 1532 yılında Buhara emiri Ebu Saîd'in ölümü üzerine Buhara tahtına oturan Ubeydullah Hân, Safevîler üzerine sık sık seferler düzenlemiştir. Ubeydullah Hân, şifliğin amansız düşmanı olup Şifliğin Herât ve Belh'te yayılmasını önlemiştir. Babür'ü yenerek Maveraünnehr'den kovan Ubeydullah Hân, Horasan'a düzenlediği seferlerden bir sonuç alamamış ve Safevîler'e yenilmiştir. Peşpeşe gelen yenilgilerin ardından üzüntüsünden hasta olmuş ve bir süre sonra 1539 yılında ölmüştür. Ubeydullah Hân ile Osmanlı padişahı Sultan I. Selim arasında mektuplaşmaların varlığı bilinmektedir (*Toparlı, 1986*).

Ubeydullah Hân, Arapça, Farsça şiirler yazmış, fıkıh, tefsir, hadis gibi çeşitli islâmî ilimleri öğrenmiştir. Ayrıca, Maveraünnehr'de büyük su tesisleri yaptırarak medenî gelişmeleri desteklemiş, Savran şehrinde de "Medrese-i Hânî" adıyla büyük bir medrese inşa ettirmiştir. Ubeydullah Hân, Nakşibendi tarikatına mensuptur. Şiir alanında olduğu gibi, hat, nakış ve musîkî gibi diğer sanatlarla da meşgul olmuştur.

UBEYDÎ'NİN HİKMETLERİ

Ahmed Yesevî'ye derin bağlılığı olan Ubeydullah Hân, Farsça, Arapça ve Çağatayca şiirlerin yanısıra, Yesevî tarzında hikmetler de yazmıştır. Esasen Şeybânîler'de derin bir Ahmed Yesevî sevgisi ve hayranlığı göze çarpmaktadır. Nitekim Şıbân Hân da divânında yer alan birçok beyitte Ahmed Yesevî'ye bağlılığını ifade etmiştir (*Karasoy, 1998*).

M.Fuad Köprülü, "hikmet" geleneğinin Timurlular devrinde, klasik Çağatay edebiyatının hâkim bulunduğu yüksek muhitlerde ehemmiyetini büsbütün kaybederek sade halk tabakasına mensup derviş zümreleri arasında devam ettiğini belirtir ve Şeybânîler'in Ahmed Yesevî geleneğine sıkı sıkıya bağlı olmasını, "sırf dinî ve mistik âmillere" bağlar. Köprülü'ye göre Şeybanlılar, Ahmed Yesevî kültürünü yeniden dirilterek yalnızca halk kitleleri arasında yaşayan Yesevîliği geniş kesimlere, özellikle de yüksek zümrelere yaymışlardır : "*Timur ve hatta Ebû Said zamanlarında Timurluların büyük bağlılık gösterdikleri Ahmed Yesevî kültü, Horasan Çağataylıları arasında ehemmiyetini çok kaybetmiş olduğu halde, Şeybanlılar devri ona yeniden büyük bir kıymet verdi; onun gömülü olduğu Yesi şehrinin, adeta mukaddes bir şehir mahiyeti alarak Türkistan adıyla anılması çok mânâlıdır....Dörtlük şekli ve hece vezni gibi, eski halk edebiyatı unsurlarının çok basit dinî-sûfiyâne telâkkiler karışmasından hâsıl olan ve edebiyat tarihinde hikmet tarzı adını alan bu edebî an'ane, Timurlular*

devrinde, klâsik Çağatay edebiyatının hâkim bulunduğu yüksek muhitlerde ehemmiyetini büsbütün kaybetmiş ve sadece halk tabakasına mensup derviş zümreleri arasında yaşamaya devam etmişti. Halbuki Şeybânî Hân ve bilhassa Ubeydullah Hân tarafından, bu yolda şiirler yazılması, yüksek sınıflar arasında, hikmet tarzının moda olmasını intâc etti ki, bunu bozkır kültürünün bir tesiri olarak, kabul etmek lâzımdır.” (Köprülü, 1989).

Şeybanîlerde, Timurlularda olduğu gibi, Farsça bir edebiyat dili olarak Türkçe’den daha fazla ilgi görmüştür.”Daha önce Timurlular devrinde Yesevî dervişlerinin gayretleriyle özellikle halk tabakası arasında yaygın şekilde görülen hikmet tarzının, bu devirde bilhassa Şeybânî Han ve Ubeydullah Han tarafından bu tarz şiirler yazılmasından sonra kültürlü sınıf arasında bir moda halini almaya başladığı görülür. Bunda Çağatay şiirine hayranlık duyan Özbek hanlarının daha çok Yesevîliğin edebî geleneğine karşı gösterdikleri dinî bağlılığın da rolü vardır.” (Eraslan, 1993).

Çağatay Türkçesi’nin önemli şiir örneklerinden olan Ubeydullah Hân’ın hikmetleri, aruz vezniyle gazeller ve kıt’alar şeklinde yazılmıştır. Ubeydullah Hân’ın dinî-tasavvufî şiirlerinin yanı sıra, aşk ve tabiatla ilgili şiirleri de vardır. Süfiyâne şiirlerinde “Kul Ubeydî”, divân tarzındaki şiirlerinde ise “Ubeydî” veya “Ubeyd” mahlaslarını kullanmıştır. Ubeydî Divânı’nda Türkçe, Arapça, Farsça şiirlerle, “Gayretnâme”, “Sabrnâme”, “Şevknâme” adlı mesneviler bulunmaktadır. Şairin Divânı’nda, “Salavâtname” adını verdiği bir müseddesiyle, mu’ammâ, tercîi bend ile birkaç manzume de yer almaktadır. Ubeydî Divânı’nın pekçok yazma nüshası bilinmektedir (Eraslan, 1993).

Onun şiirlerinin döneminde yaygın olan Nevâî tarzından ziyade, Yesevî hikmetleri etkisi taşıması, dindar ve zâhid mizacının eseridir. Köprülü, sanat bakımından Şeybânî Hân’ı Ubeydullah Hân’dan daha üstün tutar : “(Ubeydî’nin) en

ziyade Yesevî tarzında yazması ve hiç sanat gayesi gözetmemesi, dindar ve zâhid mizacının eseridir. Şeybânî’ninkilerden tamamıyla farklı olarak, günlük hayatı hiç aksettirmeyen bu dinî-süfiyâne eserlerin bedî’î kıymeti, yok denecek kadar, azdır.” (Köprülü, 1989).

Ahmed Yesevî’nin “Divân-ı Hikmet” adlı eserinin bazı yazmalarında, Ubeydullah Hân’a ait hikmetlerin de yer aldığı bilinmektedir. Ubeydullah Han’ın oğlu ve halefi Abdülaziz Hân da “Azizî” mahlasıyla şiirler yazmıştır. Ortaasya şairleri arasında, Ahmed Yesevî’nin takipçileri arasında, Ubeydullah Hân’dan başka, Kul Şemseddin, Hudâdâd, İkânî, Fakîrî, Beyzâ, Bihbûdî, Şuhûdî, Kul Şerefî, Gedâ, Gazâlî, Tufeylî, Kâsım, Meşreb, Huveydâ gibi şairler de bulunmaktadır.

AKVÂL-İ MANZÛME-İ ‘UBEYDÎ

Hindistan’ın Rampur kentindeki Raza Kütüphanesi’nde Ubeydullah Hân’ın hikmetlerini hâvî el yazması eser, tezhibi, yazısı ve cildi bakımından oldukça kıymet arz etmektedir. Eserin zahriyyesinde “Akvâl-i Manzûme-i ‘Ubeydî” kaydı vardır. Hoca Ahmed Yesevî etkisinde kaleme alınan hikmetler, Ahmed Yesevî etkisinin XVI. yüzyıla kadar sürdüğünü göstermesi bakımından da ayrıca önem taşımaktadır. Raza Kütüphanesi kayıtlarında Divân-ı Ubeydî adıyla yer alan bu eser, 23 yaprak olup her sayfada 10 satır bulunmaktadır. Eserde toplam 16 hikmet vardır. Hikmetler, aruz vezniyle ve özellikle de aruz vezni’nin Türkçe hece yapısına en yakın kalıbı olan “Fe’ilâtün Fe’ilâtün Fe’ilâtün Fe’ilün” kalıbıyla yazılmıştır.

Eserin ilk sayfası (1b) tezhipli olup bütün sayfalardaki cetveller altın renklidir. Sayfalardaki yazı araları altın yaldızlı ve süslemelidir. Ta’lik yazıyla kaleme alınan eserin zahriyyesinde “nâdir” ibaresi yer almaktadır. Karton ciltli eser, 26 x 16’ya 17.5 x 11 cm. ebadında olup tamir görmüştür (Bilkan, 1998).

Ubeydullah Hân’ın eseri :

Düşmen içre nefsdin bolmas yaman düşmen
sanga

Düşmenüngdür dostluk körsetmegil zinhâr
anga

beytiyle başlamakta ve :

Keyfiyetlık vahdet câmin içkendin song
Kul Ubeydî gayrin gözge eylese bolmas

beytiyle sona ermektedir. Eserin zahriyyesinde Babür Devleti sultanlarından Bahadır Şah, Şâh Alem ve Alemgîr'in mühürleri de bulunmaktadır.

Ubeydî'nin hikmetlerinde dünyanın faniliği ve gelip geçiciliği, nefisle mücadele, ilahî aşk, mâsivâdan el çekmek vb. dinî, tasavvufî ve ahlâkî konular işlenmiştir. Bu hikmetlerde ele alınan konular, Ahmed Yesevî'nin hikmetleriyle aynı niteliktedir. Daha ziyade irşâd ve telkin amacıyla yazılmış olan hikmetlerin âdâb ve erkân öğretme amacıyla kaleme alındığı söylenebilir. Zira hikmetler gerek şiir tekniği gerekse sanat yönüyle kuvvetli sayılmazlar. Sade ve halk tarafından kolay anlaşılabilir bir dille yazılan bu şiirlerde, mâsivâ, furkân, ledün, nâ-ümîd, terahhum, 'adem gibi Arapça ve Farsça kelimeler ile "mûtu kable en-temûtü" (ölmeden evvel ölünüz) ve "küntü kenzen mahfiyyen" (bilinmeyen bir hazine idim) gibi tasavvuf ehlinin sahih gördüğü hadisler de yer almaktadır. Ancak bu kelime ve kavramların XVI. yüzyılda tasavvufî kavramlara âşinâ kitleler arasında artık bilinmekte olduğu da bir gerçektir.

Ubeydullah Hân'ın eserinden aldığımız şu örnekler, şairin hikmetlerde sade bir Türkçe kullandığını göstermektedir :

Keyfiyetlık vahdet câmin içkendin song
Kul 'Ubeydî gayrin közge eylese bolmas
(12a)

*

Nefs ü şeytân şerridin dâ'im sığın Tengrige
kim (2a)

*

Şevk şarâbın kim içkey arada 'aşk olmasa
(2b)

*

Bolmas irdi tecellî arada 'aşk olmasa (2b)

Ubeydî'nin tasavvuf anlayışını, sade Türkçe'yi ve Yesevî'nin hikmetlerini bir arada tercih etmesinin, bölgedeki Türk müslümanlığı anlayışının diri tutulmasıyla ilgili olduğu söylenebilir. Ubeydî'nin hikmetlerinde tasavvufî hakikatler, samimi ve lirik bir anlatımla ifade edilmektedir :

Şâyeste tâ'at bizde yok lâyıy riyâzet bizde yok

Yahşı 'ibâdet bizde yok vâ-hasretâ vâ-hasretâ
(9a)

*

Bolup melâmet ehlidin bolmay selâmet ehlidin

Bolduk nedâmet ehlidin vâ-hasretâ vâ-hasretâ
(8a)

*

Her kim kılsa Hak yâdın Hak işitür feryâdın

Tapar barça murâdın 'aşık seher vaktide
(11a)

*

Tâlibde bolsa himmet hâlet bile keyfiyyet

Tapar visâl ü kurbet hâl ehli sohbetide
(10a)

Ahmed Yesevî'nin tasavvufî görüşlerini halk arasında yayma amacıyla sade şiirler söyleyen Ubeydî, hanlığında birliği korumanın bir yolu olarak, bozkır kültürünü yeniden diriltmeye çalışmış ve bu politikasını bizzat verdiği eserlerle desteklemiştir. Bir yandan Farsça'nın kültürel etkisi, öte yandan bölgeye hızla yayılmakta olan Şîîlik, ancak sünnî bir Türk tarikatı olan Yesevîlik anlayışının yeniden kuvvet kazanması ile engellenebilirdi. Ubeydullah Hân, Türk birliğini

Farsça ve Şîâ yayımlıcağına karşı koruma siyasetini, Ahmed Yesevî üslûbunda yazdığı hikmetlerle sağlamaya çalışmıştır. Bilhassa halk kitleleri arasında ve çeşitli Türk boylarında geniş tesirler uyandıran bu hikmetlerin geç bir dönemde, XVI. yüzyılın ilk yarısında yazılmasının da önemli bir hususiyet olduğunu söyleyebiliriz.

HİKMET ÖRNEKLERİ

1

Hikmet

/./ /./ /./ /./

Düşmen içre nefsdin bolmas yaman düşmen sanga

Düşmenüngdür dostluk körsetmegil zinhâr anga

Sin anı öltürmeseng andın belâlar yüzlenür
Kim anıng başındadır ‘âlem-ârâ bolgan belâ

Nefs iter sana ne Hakdın âdemi şeytânî dik
Bolma kim zinhâr bîgânelerga âşinâ

Nefsdin sin kiçmeseng nefsing hevâdın kiçmese

Nefs dik yoldın sini azgurmayın koymas hevâ

Mâsivallah lezzetidür ârzûsı nefsing
Andın özge ârzûsı yoktur anıng mutlakâ (1b)

2

Hikmet

//. /./ //./ /./

Ümmi kim ezeldin olgay cân âşinâ ana
Şûrîde cân ü könglüm irür mübtelâ ana

Könglüm özinde yoktur anıng zevk u şevkide

Ol nev’ zevk u şevk birüpdür Hudâ ana

Âşık ana kim olsa kılır sabr muttasıl
Her niçe yetse ‘âlem ehlidin cefâ ana

H^Vâh öltürür cihânda mini h^Vâh turgürür
İy dostlar her işde birip min rızâ ana

Köz kim cemâl pertevini körse iy köngül
Her ziştin yaman körünür mâsivâ ana

İlmes közige iki cihân pâdişehliğın
Tâ buldı sıdk birle ‘Ubeydî gedâ ana (4a)

3

Hikmet

/./ /./ /./ /./

Baht tahtı üzre olturmak zamânı bîş imes
Saltanat gavgâsını kördüm sor anı bîş imes

Cem kibi her kim cihân mülkide bolsa pâdşâh
Pâdşeh dirler anı ammâ şübânı bîş imes

Bâğlık il dik cihân bâğın temennâ kılma kim
Her biri bu bâğ-ârâ bir bâğbânı bîş imes

Hızr yanlıg kılmagıl hayvân suyn içmekke meyl

Bu kiçer dünyâda ol hem mihmânı bîş imes

İy ‘Ubeydî Vâmık u Ferhâd u Mecnûn kıssası
Dâstânım kaşıda bir dâstânı bîş imes

(11a)

KAYNAKLAR

- BİCE, Hayati (1993), **Hoca Ahmed Yesevi, Dîvan-ı Hikmet**, Türkiye Diyanet Vakfı Yay., Ankara, 229 s.
- BİLKAN, Ali Fuat (1998), **Hindistan’da Gelişen Türk Edebiyatı**, Kültür Bakanlığı Yay., Ankara, 177 s.
- ECKMANN, JANOS (1998), “Çağatayca”, **Tarihî Türk Şiveleri**, Haz. Mehmet Akalın, TKAE, Yay., Ankara
- ECKMANN, JANOS (1996), “Çağatayca Dili Örnekleri, Ubeydullah Han’ın Eserlerinden Parçalar”, **Harezmi, Kıpçak ve Çağatay Türkçesi Üzerine Araştırmalar**, Yayın Haz. Osman Fikri Sertkaya, TDK. Yay., Ankara, 438 s.
- ERASLAN, Kemal (1993), **İslâm Ansiklopedisi**, “Çağatayca” maddesi, C. 8, İst. 173 s.
- ERASLAN, Kemal (1983), **Ahmed-i Yesevî, Dîvan-ı Hikmet’ten Seçmeler**, Kültür ve Turizm Bak. Yay., Ankara, 504 s.
- KARASOY, Yakup (1998), **Şiban Han Dîvânı**, TDK. Yay., Ankara, 888 s.
- KÖPRÜLÜ, M. Fuad (1989), **Edebiyat Araştırmaları 2**, Ötüken Yay., İst, 692 s.
- KÖPRÜLÜ, M. Fuad (1981), **Türk Edebiyatında İlk Mutasavvıflar**, Diyanet İşleri Baş. Yay., 4. b., Ankara, 415 s.
- ÖZTUNA, Yılmaz (1989), **İslâm Devletleri 1**, Kültür Bakanlığı Yay., Ankara, 1044 s.
- TOPARLI, Recep (1986), **Ubeydullah Han’ın Şiirleri Üzerinde Bir Gramer Denemesi ve Şiirlerinden Örnekler**, Atatürk Üniversitesi Fen-Edebiyat Fakültesi Yay., Erzurum, 113 s.
- UBEYDÎ Divânı nüshaları : Taşkent Özbekistan İlimler Akademisi Ktb., nr.8931 ; İst. Üniv. TY. nr. 1988 ; Topkapı Sarayı Müzesi Ktp., Enderun, nr. 2381 ; British Museum, Add., nr. 7907 ; Nuruosmaniye Ktp. (mecmu’a içinde şiirler), nr. 4904

THE PHILOSOPHICAL POEMS (HİKMET) OF UBEYDULLAH KHAN

Assoc. Prof. Dr. Ali Fuat BİLKAN

*Fatih University
Faculty of Arts and Sciences*

ABSTRACT

Ubeydullah Khan, one of the sultans of Şeybani Dynasty, is an important historical figure in terms of his interest in culture and literature and his success in government affairs. Ubeydullah Khan wrote poems in Arabic and Persian, studied fiqh, interpretation of the Koran, hadith, etc. He was also involved in arts like calligraphy, miniature painting and traditional Turkish music.

Ubeydullah Khan, who was deeply influenced by Ahmed Yesevi, besides writing poems in Persian, Arabic and Jagatai, also wrote philosophical poems in the Yesevi tradition. As it was among the peoples of Şeybani and Timur, Persian had a more important place than Turkish as a language of literature. Ubeydullah Khan's philosophical poems are one of the significant examples of Jagatai Turkish and they are written as ghazels and stanzas in classical Ottoman poetry style(aruz). His understanding of sufism and his preference of plain Turkish and the philosophical poems of Yesevi are for keeping the notion of Turkish Islamic faith alive. He wrote simple poems to make the sufistic teachings of Ahmed Yesevi widespread among common people. He tried to revive the culture of rural life as a way of preserving the unity of people and supported his ideas with his works.

The manuscript that contains Ubeydullah Khan's philosophical poems is in the Library of Raza, Rampur, India. No other copy of it is known to be present. This work is known as Divan-ı Ubeydi and consists of 23 pages each of which has 10 lines. There are 16 philosophical poems in this work. This manuscript both conveys the teachings of Ahmed Yesevi into the 16th century and also reveals how the peoples of Şeybani valued the Turkish unity.

Key Words:

Hikmet, Ubeydullah Han, Ubeydî, Yesevî, Şeybanî

ХИКМЕТЫ УБЕЙДУЛЛАХ ХАНА

Доц. Др. Али Фуат БИЛКАН

Университет Фатих

Факультет естественных и гуманитарных наук

РЕЗЮМЕ

Султан династии Шейбанидов Убейдуллах Хан наряду с талантом государственного деятеля был близок к культуре и литературе. Убейдуллах Хан писал стихи на арабском, персидском, изучал различные исламские науки - фиких, тефсир, хадис, интересовался каллиграфией и музыкой.

Будучи глубоко привязанным к Ахмеду Ясави Убейдуллах Хан наряду со своими стихами на персидском, арабском и чагатайском писал хикметы в стиле Ясави. У Шейбанидов также как у Тимуридов персидский язык как язык литературы пользовался большим предпочтением чем тюркский. Хикметы Убейдуллах Хана являются одним из прекрасных образцов чагатайской поэзии и написаны в виде газелей рифмы аруз. Мистицизм Убейдуллах Хана понимается как использование чистого тюркского языка и Хикметов Ясави для поддержки духа тюркского мусульманства в регионе. Вместе с целью распространения взглядов мистицизма Ахмеда Ясави Убейдуллах Хан пытался возродить степную культуру для сохранения единства в ханстве и лично поддерживал эту политику своими произведениями.

Рукопись хикметов Убейдуллах Хана находится в библиотеке Раза индийского города Рампур. На данный момент в мире нет другого экземпляра этого произведения. Произведение состоит из 23 листов и в каждой странице 10 строк, и проходит в картотеке под названием Диван-и Убейди. В рукописи находится 16 диванов. Это произведение переносит мысли Ахмеда Ясави в 16-й век и в тоже время является наглядным примером тому, какое значение придавали Шейбаниды тюркскому единству.

Ключевые слова:

Хикмет, Убейдуллах Хан, Убейди, Шейбани

BILIG / EDITORIAL PRINCIPLES

BILIG is published quarterly: Spring, Summer, Autumn and Winter. At the end of each year, an annual indice series will be offered. Each issue will be forwarded to the subscribers and to the libraries and international institutions to be determined by the editorial board within one month after its publication.

GOALS AND OBJECTIVES

The goals in publishing BILIG are :

To bring forth the cultural riches, historical and current realities of the Turkish World in a scholarly manner.

To reach the experts and scholars who show interest in and produce and/or offer ideas related to the Turkish World.

To follow the studies related to the Turkish World internationally and inform about them to the experts, scholars and public.

SUBJECT MATTERS

BILIG is the social science journal of the Turkish World. The articles to be published in this journal should be dealing with the historical and current issues and problems and suggesting solutions for the Turkish World.

CONTENTS

The contents of the articles to be published in BILIG are to include;

Those that are based on an original research which contribute knowlegde and scientific information in its area.

Those that bring forth new views and perspectives on previously written scholarly works based on extensive research and resources.

Those that are the result(s) of studies/researches executed by well reputed individuals and research groups in the Turkish World on contract basis.

Those that inform/announce briefly about new/original works, articles, indiviuals and activities related to the Turkish World.

In order for any article to be published in BILIG , it should not have been previously published or accepted to be published elsewhere. papers presented at a conference or symposium may be accepted for publication if stated so beforehand.

EVALUATION OF ARTICLES

The articles forwarded to be published in BILIG are first studied by the Editorial Board in view of the journal's objectives, subject matter, rules and regulations in writing. Those that are found acceptable are then sent to two referees who are authorities in their field for scientific evaluation. Referee reports are confidential and safe-kept for five years. In case one referee report is negative and one is favourable, the article may be sent to a third referee for re-evaluation.

The authors of the articles are to consider the criticisms, suggestions and corrections of the editorial board and referees. If they are in disagreement with the editorial board and/or the referees, they are entitled to counterpresent their views and justifications. Only the original copy of the unaccepted articles may be returned upon request.

The royalty rights of the accepted articles are considered transferred to the Ahmet Yesevi University Foundation. However the overall responsibility for the published articles belongs to the author of the article. Quotations from articles including pictures are permitted during full reference to the articles.

Payments to the authors and referees for their contributions are made within one month of publication. The amounts of payments are determined by the Editorial Board subject to the approval by the Board of Managers.

THE LANGUAGE OF THE JOURNAL

Turkiye Turkish is the language of the journal.. Articles presented in other Turkish dialects may be evaluated after they are translated into Turkiye Turkish if necessary.

Abstracts in English and Russian along with Turkish are given for each article published in BILIG.

WRITING RULES

The Structure of the Articles

In general the following are to be observed in writing the articles for BILIG:

- 1. Title of the Article*
- 2. Name(s) and address(es) of the author(s) . (All in Latin letters. Names and surnames are in capital letters. Addresses in normal italic letters)*
- 3. Abstracts (with key words)*
- 4. Each article is to begin with an introductory section stating the purpose, scope and methods utilised; and should continue with main section to include data, observations, views, comments and discussions (pros and cons) and should end with a final section to include important results and, conclusion.*
- 5. Acknowledgements (if necessary)*
- 6. List of references.*
- 7. Title and abstract in English (as in Turkish Abstract)*
- 8. Title and abstract in Russian (as in Turkish Abstract)*

TITLE

Should state the subject clearly. Should not exceed 12 words and should be capitalised in bold.

ABSTRACT

Should not exceed 250 words. It should be written in a clear, concise and complete way to reflect the purpose and conclusion of the study so that it could be re-published separately from other parts of the article. The summary with its title should be written in italics. Within abstract no references and formulae should be given. At least 3, maximum 8 key words should be given at the bottom of the abstracts after a double space.

MAIN SECTION

*Articles should be written in computer 10 points (Times New Roman or similar other characters with double space on A4 (29.7*21 cms) papers. 3cms margins should be left on both ends of the pages. Pages should be numbered. Each article should be composed of at least five thousands and maximum ten thousands words.*

SUB-SECTIONS

In order to provide an orderly transition of information and ideas of the main text and to determine a clear structure of the article other sub-titles may be used for different sections and parts of the article.

Main Heading: *These can be used for the summary, sections of the main text, acknowledgement (if any), references and appendice (if any). THESE HEADINGS SHOULD BE CAPITALISED.*

Interval Headings : *should be in bold; only the first letters of each word should be in capital. At the end of each Interval Heading a new paragraph should be started.*

Sub-headings : *should be in bold; only the first letter of the first word should be in capital and the writing should continue on the same line after a colon (:).*

FIGURES AND TABLES

Figures should be drawn on transparent or white paper in ink so as not to cause problems in printing or reducing in size. Each figure should be on a separate page and should be numbered with a caption of the title in Turkish first and English below it.

Tables should also be numbered. It should have the title in Turkish first and English below it. The titles of the figures and tables should be clear and concise. The first letters of each word should be capitalised. When necessary footnotes and acronyms should be below the captions.

PICTURES

Should be on highly contrasted photo papers. Rules for figures and tables are applied for pictures as well. In special cases colored-pictures may be printed.

The number of pages for figures, tables and pictures should not exceed ten pages. Authors having the necessary technical facilities may themselves insert the related figures, drawings and pictures into the text. Those without any technical facilities will leave the proportional sizes of empty space for pictures within the text numbering them.

Stating the Source within the Text :

The following examples should be observed when giving the source within the text. Sources will not be given as footnotes.

a. Quoting a single or multi-authored source; first the last name of the author is written and then the date is written in parenthesis as shown in the example.

.....Köksoy (1998)

..... Some authors (Bilgegil, 1970; Kaplan, 1974; Aktaş, 1990)

b. When multi-authored sources are mentioned , the name of first author is written for others (et.al) is added.

.....Ipekten,et.al., (1975).

Full reference including all the names should be given in the list of references at the end of the article.

c. If an unreachable source is quoted within the text from an available source it should be indicated as follows :

.....Köprülü (1911: in Çelik 1998)

d. Personal communications can be indicated by giving the last name(s), the date(s) but full references should be stated at the end of the article.

LIST OF REFERENCES

a. For periodicals :

The name(s) of author(s), date, the title of the article, the name of the periodical in full, volume #,issue# and page numbers should be quoted.

b. For submitted papers at conferences and /or symposiums:

The name(s) of author(s) , the date, the title of the paper(s), the name/title of the conference/symposium, editor(s), publishing company, volume number, place of organization and page number should be indicated.

c. For books

The name(s) of author(s) , the date, the title of the book (first letters capitalised) publishing company, , the city where it was published , number of pages should be specified.

d. For reports, theses and dissertations

The name(s) of author(s) , the date, the title of the theses or report, name of the institution or university, archives number, published or unpublished should be specified.

HOW TO FORWARD THE ARTICLES

The articles duly prepared in accordance with the principles set forth on the foregoing pages are to be sent in three copies (one original, two copied forms) to BILIG for publication to the address given below. The last corrected fair copies in diskets and original figures are to reach BILIG within not later than one month. Minor editing and re-arrangements may be done by the editorial board.

CORRESPONDENCE ADDRESS:

*Bilig Dergisi Editörlüğü
Ahmet Yesevi Üniversitesi
Mütevelli Heyet Başkanlığı
Taşkent Caddesi, 10.sok. No: 30
06430 Bahçelievler, Ankara-Türkiye*

Te: (0312) 215 22 06

Fax: (0312) 215 22 09

e-mail : Bilig @ yesevi.edu.tr

http : // www.yesevi.edu.tr/bilig

B İ L İ G / YAYIN İLKELEERİ

Bilig bahar, yaz,sonbahar, kış olmak üzere yılda dört sayı yayımlanır. Her yılın sonunda derginin yıllık dizini çıkarılır; Yayın Kurulu tarafından belirlenecek kütüphanelere, uluslararası endeks kurumlarına ve abonelere *-yayımlandığı tarihten itibaren bir ay içerisinde-* gönderilir.

AMAÇ

Bilig'in yayım amacı;

- Türk dünyasının kültür zenginliklerini, tarihî ve güncel gerçeklerini bilimsel ölçüler içerisinde ortaya koymak;
 - Türk dünyasına ilgi duyan, bu konuda fikir üreten uzman ve bilim adamlarına ulaşmak;
 - Türk dünyası ile ilgili olarak, uluslararası düzeyde yapılan bilimsel çalışmalarını izlemek, bunları ilgili bilim adamlarına, uzmanlara ve ilgili kamuoyuna duyurmak;
- tır.

KONU

Bilig, Türk dünyasının sosyal bilimler dergisidir. **Bilig**'de yayımlanacak yazılar sosyal bilimler alanı ile ilgili konular başta olmak üzere, Türk dünyasının tarihî ve güncel problemlerini ortaya koyan, bu problemlere çözüm önerileri içeren yazılar olmalıdır.

MUHTEVA

Bilig'e gönderilecek yazılarda;

- Alanında bir boşluğu dolduracak; araştırmaya dayalı özgün makale,
 - Daha önce yazılmış yazı ve çalışmaları zengin bir kaynakçaya dayanarak değerlendiren, eleştiren ve bu konuda yeni ve dikkate değer görüşler ortaya koyan araştırma ve inceleme yazısı,
 - Türk Dünyası ile ilgili konularda eser ve çalışmalarıyla tanınmış kişi ve gruplara anlaşılabilir olarak yaptırılacak araştırma,
 - Türk Dünyası ile ilgili eser, yazı, şahsiyet ve yeni faaliyetleri tanıtan, duyuran, haber veren kısa yazılar,
- olma özelliği aranır.

Araştırma ve inceleme yazılarının **Bilig**'de yayımlanabilmesi için daha önce bir başka yayın organında yayımlanmamış veya yayımlanmak üzere kabul edilmemiş olması gerekir. Daha önce bir bilimsel kongrede sunulmuş tebliğler, bu durumu belirtmek şartıyla yayıma kabul edilebilir.

YAZILARIN DEĞERLENDİRİLMESİ

Bilig'de yayımlanmak üzere gönderilen yazılar önce amaç, konu, muhteva, sunuş tarzı ve yazım kurallarına uygunluk yönlerinden Yayın Kurulu'nca incelenir. Bu yönleriyle uygun bulunanlar, bilimsel bakımdan değerlendirilmek üzere, alanında eser ve çalışmalarıyla tanınmış iki hakeme gönderilir. Hakem raporları gizlidir ve 5 yıl süreyle saklanır. Hakem raporlarından biri olumlu, diğeri olumsuz olduğu takdirde, yazı üçüncü bir hakeme gönderilebilir.

Yazarlar, hakem ve Yayın Kurulu'nun eleştiri, öneri ve düzeltmelerini dikkate almak zorundadırlar. Katılmadıkları hususlar olduğunda bunları ayrı bir sayfada, gerekçeleri ile birlikte açıklama hakkına da sahiptirler. Yayına kabul edilmeyen yazıların yalnızca birinci nüshaları istek halinde yazarlarına iade edilir.

Bilig'de yayımlanması kabul edilen yazıların te'lif hakkı Ahmet Yesevi Üniversitesine Yardım Vakfı'na devredilmiş sayılır.

Yayımlanan yazılardaki görüşlerin sorumluluğu yazarlarına aittir. Yazı ve fotoğraflar, kaynak gösterilerek alıntı yapılabilir.

Yayımlanması kararlaştırılan yazıların yazarlarına ve hakemlerine, te'lif ve inceleme ücreti, yayım tarihinden itibaren 1 ay içerisinde ödenir. Ücret miktarı Yayın Kurulu'nun önerisi üzerine Yönetim Kurulu'nca belirlenir.

YAZIM DİLİ

Bilig'in yazım dili Türkiye Türkçesi'dir. Ancak her sayıda derginin üçte bir oranını geçmeyecek şekilde İngilizce yazılara da yer verilebilir. Türkiye Türkçesi dışındaki Türk lehçelerinde hazırlanmış yazılar, gerektiği takdirde Yayın Kurulu'nun kararı ile Türkiye Türkçesi'ne aktarıldıktan sonra değerlendirilir.

Yayımlanacak yazıların Türkçe özetlerinin yanısıra İngilizce ve Rusça özetleri de verilir.

YAZIM KURALLARI

Makalenin Yapısı

Makalenin genel olarak aşağıda belirtilen düzene göre sunulmasına özen gösterilmelidir:

1) Başlık

2) Yazar ad(lar)ı ve adres(ler)i

(Hepsi Lâtin/Türk harfleriyle olmak üzere yazar adları, soyadı büyük harflerle olmak üzere koyu karakterde, adresler normal italik karakterde)

3) Özet *(anahtar kelimeler eklenerek)*

4) Makale, çalışmanın amaç, kapsam, çalışma yöntemlerini belirten bir giriş bölümüyle başlamalı; veriler, gözlemler, görüşler, yorumlar, tartışmalar.. gibi ara ve alt bölümlerle devam etmeli; ve nihayet tartışma ve sonuçlar *(veya sonuçlar ve tartışmalar)* bölümüyle son bulmalıdır.

- 5) Katkı belirtme (*gerekiyor ise*)
- 6) Kaynaklar Dizini
- 7) İngilizce başlık ve İngilizce Özet (*Türkçe özetle olduğu gibi*)
- 8) Rusça başlık ve Rusça Özet (*Türkçe özetle olduğu gibi*)

Başlık

Konuyu en iyi şekilde belirtmeli, 12 kelimeyi geçmemeli, tamamı büyük harflerle ve bold olarak yazılmalıdır.

Özet

250 kelimeyi geçmeyecek şekilde ve yayının diğer bölümlerinden ayrı olarak yayımlanabilecek düzeyde yazılmış, yazının tümünü en kısa, öz biçimde (*özellikle çalışmanın amacını ve sonucunu*) yansıtacak nitelikte olmalıdır. Özeti başlığı ve metin kısmı italik karakterle yazılmalıdır. Özet içinde, yararlanılan kaynaklara, şekil, çizelge ve eşitlik numaralarına değinilmemelidir. Özeti altında bir satır boşluk bırakılarak en az 3, en çok 8 anahtar kelime verilmelidir.

Ana Metin

Makale, A4 boyutunda (29.7x21 cm.) kâğıtların üzerine bilgisayarda 1,5 satır aralıklı ve 10 punto (*Times New Roman veya benzer bir yazı karakteri ile*) yazılmalıdır. Sayfa kenarlarında 3'er cm. boşluk bırakılmalı ve sayfalar numaralandırılmalıdır. Yazılar en az beşbin, en çok onbin civarında kelimedenden oluşmalıdır.

Bölüm Başlıkları

Makalenin yapısını belirlemek ve ana metinde düzenli bir bilgi aktarımı sağlamak üzere yazıda ana, ara ve alt başlıklar kullanılabilir. Başlıklara numara veya harf verilmemelidir.

Ana Başlıklar: Bunlar, sıra ile özet, ana metnin bölümleri, teşekkür (*varsa*), kaynakça, ekler (*varsa*)'den oluşmaktadır. ANA BAŞLIKLAR BÜYÜK HARFLERLE YAZILMALIDIR.

Ara Başlıklar: Tamamı koyu olarak yazılacak; ancak, her kelimenin ilk harfi büyük olacak, başlık sonunda satırbaşı yapılacaktır.

Alt Başlıklar: Tamamı koyu olarak yazılacak; ancak, ilk kelimenin birinci harfi büyük olacak, başlık sonuna iki nokta (üst üste) konularak yazıya aynı satırdan devam edilecektir.

Şekiller ve çizelgeler

Şekiller, küçültmede ve basımda sorun yaratmamak için siyah mürekkep ile, düzgün ve yeterli çizgi kalınlığında aydınlar veya beyaz kağıda çizilmelidir. Her şekil ayrı bir sayfada olmalıdır. Şekiller 1 (bir)'den başlayarak ayrıca numaralandırılmalı ve her şeklin altına başlığıyla birlikte önce Türkçe, sonra İngilizce olarak yazılmalıdır.

Çizelgeler de şekiller gibi, 1 (bir)'den başlayarak ayrıca numaralandırılmalı ve her çizelgenin üstüne başlığıyla birlikte önce Türkçe, sonra İngilizce olarak yazılmalıdır. Şekil ve çizelgelerin başlıkları, kısa ve öz olarak seçilmeli ve her kelimenin ilk harfi büyük, diğerleri küçük harflerle yazılmalıdır. Gerekli durumlarda açıklayıcı dipnotlara veya kısaltmalara şekil ve çizelgelerin hemen altında yer verilmelidir.

Resimler

Parlak, sert (*yüksek kontrastlı*) fotoğraf kâğıdına basılmalıdır. Ayrıca şekiller için verilen kurallara uyulmalıdır. Özel koşullarda renkli resim baskısı yapılabilecektir.

Şekil, çizelge ve resimler toplam 10 sayfayı aşmamalıdır. Teknik imkâna sahip yazarlar, şekil, çizelge ve resimleri aynen basılabilecek nitelikte olmak şartı ile metin içindeki yerlerine yerleştirebilirler. Bu imkâna sahip olmayanlar, bunlar için metin içinde aynı boyutta boşluk bırakarak içine şekil, çizelge veya resim numaralarını yazarlar.

Metin İçinde Kaynak Verme

Metin içinde kaynak vermede aşağıdaki örneklere uyulmalı, kesinlikle dipnot şeklinde kaynak gösterilmemelidir:

a) Metin içinde tek yazarlı kaynaklara değinme yapılırken, aşağıdaki örneklerde olduğu gibi, önce araştırmacının soyadı, sonra parantez içinde yayım tarihi verilir.

... Köksoy (1998)

... Bazı araştırmacılar (Bilgegil, 1970; Kaplan, 1974; Aktaş, 1990)

b) Çok yazarlı yayınlara metin içinde değinilirken, aşağıdaki gibi ilk yazar adı belirtilmeli, diğerleri için vd. harfleri kullanılmalıdır. Ancak kaynaklar dizini'nde bütün yazarların isimleri yer almalıdır.

... İpekten vd. (1975)

c) Ulaşılamayan bir yayına metin içinde değinme yapılırken bu kaynakla birlikte alıntının yapıldığı kaynak da aşağıdaki gibi belirtilmelidir.

...Köprülü (1911; Çelik, 1998'den)

d) Kişisel görüşmelere metin içinde *-soyadı ve tarih belirtilerek-* değinilmeli, ayrıca kaynaklar dizini'nde de belirtilmelidir.

Kaynaklar Dizini

a) Süreli yayınlar için:

Yazar ad(lar)ı, tarih, makalenin başlığı, süreli yayının adı (*kısaltılmamış*), cilt no (*sayı no*), sayfa no.

b) Bildiriler için:

Yazar ad(lar)ı, tarih, bildirinin başlığı, sempozyumun veya kongrenin adı, editör(ler), basımevi, cilt no, düzenlendiği yerin adı, sayfa no.

c) Kitaplar için:

Yazar ad(lar)ı, tarih, kitabın adı (*ilk harfleri büyük*), yayımevi, basıldığı şehrin adı, sayfa sayısı.

d) Raporlar ve tezler için;

Yazar ad(lar)ı, tarih, raporun veya tezin başlığı, kuruluş veya üniversitenin adı, arşiv no (*varsa*), sayfa sayısı, yayımlanıp-yayımlanmadığı.

YAZILARIN GÖNDERİLMESİ

Bilig'de yayımlanmak üzere *-yukarıda belirtilen ilkelere uygun olarak-* hazırlanmış yazılar, biri orijinal, diğer ikisi fotokopi olmak üzere aşağıdaki adrese gönderilir. Yayına kabul edilen yazıların son düzeltmeleri yapılmış bilgisayar disketleri ile şekillerin orijinalleri en geç bir ay içinde yukarıda belirtilen adrese ulaştırılır. Yayın Kurulu'nca, esasa yönelik olmayan küçük düzeltmeler yapılabilir.

YAZIŞMA ADRESİ

Bilig Dergisi Editörlüğü
Ahmet Yesevi Üniversitesi
Mütevelli Heyet Başkanlığı

Taşkent Cad. 10. Sok. No: 30
06430 Bahçelievler / ANKARA

Tel: (0312) 215 22 06

Fax: (0312) 215 22 09

e-mail: bilig@yesevi.edu.tr

<http://www.yesevi.edu.tr/bilig>

bilig'DEN DUYURU

Türk Dünyasının Sosyal Bilimler Dergisi olan *bilig*, uluslararası standartlara uygun, hakemli bir dergidir. Bu sayıdan itibaren *bilig*, hem ABD'deki **Cambridge Scientific Abstracts'ın Sociological Abstracts Managing Editörlüğü** tarafından hem de İngiltere'deki **London School of Economics'in International Bibliography of Social Sciences (IBSS)** tarafından düzenli olarak taranmaktadır. Böylece *bilig*, tam anlamıyla uluslararası bir bilim dergisi hüviyetine kavuşmuştur.

Yılda 4 defa (kış, ilkbahar, yaz, sonbahar) yayımlanan ve 2000 adet basılan her sayının yurt içi ve yurt dışındaki okurlarımıza ulaştırılması, hem zaman almakta hem de büyük bir masrafa yol açmaktadır. Bu sayıdan itibaren *bilig*'i, bilişim teknolojilerinden yararlanarak, basılı bir yayın olmanın yanında bir elektronik dergi olarak da sunuyoruz.

Amacımız Türk Dünyasına hizmet olduğu için elektronik *bilig* aboneliği ücretsiz olarak gerçekleştirilecektir. Ancak *bilig*'i daha güzele, en güzele eriştirebilmek için dergimiz hakkında abonelerimizin görüş ve önerilerini bir "geri bildirim" (feed back) sistemi ile öğrenmek istiyoruz. Bu nedenle ücretsiz *bilig* abonesi olan okuyucularımızdan, *bilig*'in yeni bir sayısı ellerine geçtiğinde, bir önceki sayı hakkındaki görüşlerini: <http://www.yesevi.edu.tr/bilig> adresimizdeki BİLİG MAKALELERİNİ DEĞERLENDİRME FORMU'nu doldurarak online veya faksla bildirmelerini rica ediyoruz. Formlardaki bilgiler istatistiksel olarak değerlendirilecek, gönderenlerin isimleri gizli tutulacak, tek tek açıklama yapılmayacaktır.

Dergi ile ilgili daha fazla bilgi için web adresimizi ziyaret edebilir veya uyarı ve öneriler için bilig@yesevi.edu.tr adresine elektronik olarak mesaj iletebilirsiniz.

İlginize şimdiden teşekkür ederiz.

Adres:

bilig Editörlüğü

Taşkent Caddesi,

10.Sokak No.30

06490

Bahçelievler/ ANKARA

TÜRKİYE

Tel:+90312 215 22 06

Fax:+90312 215 22 09

BİLİG MAKALELERİNİ DEĞERLENDİRME FORMU

Değerlendirme Sayı Bilig 14-Yaz 2000	İçindekilere Göre Makale Sıra No:								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Sizce bu makale, dayandığı materyal yönünden, alanında bir boşluk dolduracak yeni gözlem ve verilere dayalı, özgün bir bilimsel çalışmanın ürünü müdür?	Evet	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Hayır	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Bilemiyorum	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Sizce bu makale, daha önce yazılmış yazı ve çalışmalarını değerlendiren, eleştiren ve konu hakkında yeni ve dikkate değer görüşler ortaya koyan bir inceleme yazısı mıdır?	Evet	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Hayır	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Bilemiyorum	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Bu makaleye benzer makalelerin Bilig'de yayımlanmasını istiyor veya Türk Dünyası için yararlı buluyor musunuz?	Evet	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Hayır	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Bilemiyorum	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Bu sayıdaki makaleleri, sizce en değerli olanına 10 puan, en az değerdekine 1 puan vererek, değerlendirir misiniz?	SAF	D	J	J	J	J	J	J	J
	SDF								
	SFD	K	K	K	K	K	K	K	K
Ekleme istediğiniz başka görüş, öneri ve eleştirileriniz varsa lütfen yazınız.									

BİLİG ABONE BİLGİ FORMU

ADI	<input type="text"/>
SOYADI	<input type="text"/>
MESLEĞİ	<input type="text"/>
EĞİTİM DURUMU	<input type="text"/>
ADRES	<input type="text"/>
ŞEHİR	<input type="text"/>
ÜLKE	<input type="text"/>
TELEFON	<input type="text"/>
FAX	<input type="text"/>
E-MAIL	<input type="text"/>

bilig

2000 YAZAR ADI DİZİNİ
KIŞ- İLKBAHAR-YAZ-GÜZ
(SAYILAR : 12-13-14-15)

bilig

2000 INDEX OF AUTHORS
WINTER-SPRING-SUMMER-AUTUMN
(VOLUMES : 12-13-14-15)

- AMANGULİYEVA, Gözel** /Bahar, S. 13 ; s. 79-92
Mahtumkulu'nun Manevi Üstadlarından Birisi: Yesevi Dervişi Hakim Ata
One of Mahtumkulu's Spiritual Teachers: Yesevi Dervish Hakim Ata / Spring, Vol. 13; pp. 79-92
- ATEŞ, Şeref** / Bahar, S. 13 ; s. 117-132
Bir Siyasal İletişim Tarzı Olan Propagandanın Tanınması ve
Propaganda Metinlerinin Çözümlemesi
*Recognition of Propaganda as a Tool of Political Communication and
the Analysis of Propaganda Texts* /Spring, Vol. 13; pp. 117-132
..... /Güz, S.15; s. 33-50
Politik İletişimde Stratejiler, Semboller ve İmajlar
Strategies, Symbols and Images in Political Communication /Autumn, Vol. 15, pp. 33-50
- ATİK, Kayhan** /Yaz, S. 14 ; s. 31-54
XVII. Yüzyıl Osmanlı Aydınlarına Göre İlimiye Teşkilatı'ndaki
Çözölmeye İlişkin Tespit ve Teklifler
*Findings and Proposals on the Corruption of the Ottoman İlimiye Teşkilatı
(Learned Hierarchy) by the XVIIth Century Ulema* / Summer, Vol. 14; pp. 31-54
- BAL, İdris** /Yaz, S. 14 ; s. 1-15
Uluslararası Politikada Türk Modelinin Yükselişi ve Düşüşü
Rise and Fall of Turkish Model in International Politics /Summer, Vol. 14, pp. 1-15
- BALCI, Mustafa** / Kış, S. 12 ; s. 71-77
Açmak ve Açılmak Üzerine
On "Açmak ve Açılmak" / Winter, Vol. 12; pp. 71-77
- BİLKAN, Ali Fuat** /Güz, S.15; s. 111-118
Ubeydullah Han'ın Hikmetleri
The Philosophical Poems (Hikmet) of Ubeydullah Khan /Autumn, Vol.15; pp. 111-118
- BÖRKLÜ, Meşkure Yılmaz** /Güz, S.15 ; s. 15-31
Lozan Sonrası Irak Türklerinin Durumu ve Genel Problemleri,
*The Situation of Iraq Turks and Their General Problems After
the Treaty of Lausanne* / Autumn, Vol. 15, pp. 15-31
- ÇELTİK, Halil** /Yaz, S. 14 ; s. 99-109
Rumeli Şairlerinde Yöresel Kültür
Regional Culture in Rumelian Poets /Summer, Vol. 14; pp. 99-109
- ÇETİN, Halil** /Güz, S. 15 ; s. 1-14
1863-1873 Döneminde Orta Asya'da Rus İngiliz Rekabeti
The Russo-British Rivalry in Central Asia During the Period of 1863-1873 / Autumn, Vol. 15; pp. 1-14

- DURDIYEVA, Amangül** / *Kış*, S. 12 ; s. 45-62
Arzu ile Kamber Destanının Varyantları Üzerine Bir İnceleme
A Survey on Variants of "Arzu and Kamber" Epic / *Winter*, Vol. 12; pp. 45-62
- EKER, Gülin Öğüt** / *Kış*, S. 12 ; s. 17-27
Karakeçili Aşiretinde Eski Türk İnançlarının İzleri
The Evidences of Ancient Turkish Beliefs in Karakeçili Tribe / *Winter*, Vol. 12; p. 17-27
- ERDEM, Melek** / *Yaz*, S. 14 ; s. 55-73
Türkmen Türkçesi Ağızlarında Olumlu Şimdiki Zaman Kullanımı
Use of Affirmative Present Tense in the Dialects of Turkmen Turkish / *Summer* Vol. 14; pp. 55-73
- EYDURAN, Aysun** / *Kış*, S. 12 ; s. 29-44
Biyografi Kaynaklarında Şehir, Kültür İlişkisi ve
Bunun Kınalızade Hasan Çelebi Tezkiresinde Görünüşü
*The Relationship Between The City and Culture in Biographical References and
its Reflection on The Tezkireh of Kinalizadeh Hasan Chelebi* / *Winter*, Vol. 12; pp. 29-44
- GÜNDÜZ, Şinasi** / *Kış*, S. 12 ; s. 1-15
Kadim Ortadoğu'dan Orta Asya'ya Nevruz
Nawruz from the Ancient Middle East to Central Asia / *Winter*, Vol. 12; pp. 1-15
- HORATA, Osman** / *Güz*, S.15; s. 91-109
Cem Şairleri: Bir Kaderin Anatomisi
The Cem Poets: Anatomy of a Shared Fate / *Autumn*, Vol.15; pp. 91-109
- İSEN, Mustafa** / *Bahar*, S.13 ; s. 1-8
Klasik Şiirin Merkezi Olarak İstanbul
İstanbul, Center of Classical Poetry / *Spring*, Vol. 13; pp. 1-8
..... / *Güz*, S.15; s. 81-90
Kırım Hanedanının Şairliği
Poetry of Crimean Dynasty / *Autumn*, Vol.15; pp. 81-90
- KARAIŞMAİLOĞLU, Adnan** / *Bahar*, S. 13 ; s. 67-78
İslam Öncesinden Osmanlıya Doğu Şiiri
The Eastern Poetry from the Pre-Islamic Period up to the Ottomans / *Spring*, Vol.13; pp.67-78
- KARTAL, Ahmet** / *Bahar*, s. 13 ; s. 21-65
Ali Şir Nevai'nin Mecalisu'n-Nefais İsimli Tezkiresi ve
XVI. Asırda Yapılan Farsça İki Tercümesi
*Ali Shir Nava'i's Majalis-Un-Nafa'is Tadhkira and
its Two Persian Translations Made in the 16th Century* / *Spring*, Vol. 13; pp. 21-65
- MACİT, Muhsin** / *Bahar*, S. 13 ; s. 9-19
Cihanşah ve Türkçe Şiirleri
Cihanşah and His Turkish Poems / *Spring*, Vol. 13; pp. 9-19
- MAVRULOV, Abdulhalil / MİRZAYEVA, Mühैया** / *Güz*, S.15; s. 51-58
Özbek Millî Musiki Kültürünün Gelişmesi (1920-1930 Yılları Arası)
The Development of National Uzbek Music in Years 1920-1930 / *Autumn*, Vol. 15, pp. 51-58
- MERMER, Ahmet** / *Yaz*, S.14 ; s. 87-97
Divan Şiirinde Tuğra Tavsifleri, ,
Descriptions of Royal Stamps in Classical Ottoman Poetry / *Summer*, Vol. 14; pp. 87-97
- ÖKMEN, Mustafa** / *Yaz*, S. 14 ; s. 17-29
Çevre Sorunlarının Sistemler-üstü Niteliği ve Orta Asya
The Supra-System Feature of Environmental Problems and Central Asia / *Summer*, Vol.14; pp. 17-29

- PEKACAR, Çetin** /Yaz, S. 14 ; s. 75-85
Pamir Kırgız Türkleri Ağzında Aslı Uzun Ünlüler
Primary Long Vowels in the Pamir Dialect of Kyrgyz Turkish /Summer, Vol. 14; pp. 75-85
- SOYEGOV, Muratgeldi** / Bahar, S. 13 ; s. 93-116
Sovyetler Devrinde Mazlum Bir Türkmen Aydını Abdülhakim Kulmuhammetov
The Oppressed Turkmen Intellectual in the Soviet Period:
Abdülhakim Kulmuhammetov / Spring, Vol. 13; pp. 93-116
- SULTANZADE, Vugar** / Kış, S. 12 ; s. 63-70
İki Kip Türü ve Onların Azerbaycan Türkçesi'nde İfade Usulleri
Two Types of Modality and Their Expression in Azerbaijani / Winter, Vol. 12; pp. 63-70
- UĞURLU, Mustafa** / Güz, S.15; s. 59-80
Türk Lehçeleri Arasında Aktarma Meseleleri ve Abayolu Romanı
Translation Problems Between the Turkic Languages and the Novel "Abay Joli" /Autumn, Vol. 15, pp. 59-80

bilig

2000 MAKALE ADI DİZİNİ KIŞ- İLKBAHAR-YAZ-GÜZ (SAYILAR : 12-13-14-15)

bilig

2000 INDEX OF ARTICLES WINTER-SPRING-SUMMER-AUTUMN (VOLUMES : 12-13-14-15)

- Açmak ve Açılmak Üzerine.—. Kış, S. 12 ; s. 71-77** / Mustafa BALCI
On "Açmak ve Açılmak"—. Winter, Vol. 12; pp. 71-77 / Mustafa BALCI
- Ali Şir Nevai'nin Mecalisu'n-Nefais İsimli Tezkiresi ve
XVI. Asırda Yapılan Farsça İki Tercümesi.—.Bahar, S. 13 ; s. 21-65** / Ahmet KARTAL
*Ali Shir Nava'i's Majalis-Un-Nafa'is Tadhkira and
its Two Persian Translations Made in the 16th Century.—. Spring, Vol. 13; pp. 21 -65* ... / Ahmet KARTAL
- Arzu ile Kamber Destanının Varyantları Üzerine Bir İnceleme
.—.Kış, S. 12 ; s. 45-62** / Amangül DURDIYEVA
A Survey on Variants of "Arzu and Kamber" Epic.—.Winter, Vol. 12; pp. 45-62 .. / Amangül DURDIYEVA
- Bir Siyasal İletişim Tarzı Olan Propagandanın Tanınması ve
Propaganda Metinlerinin Çözümlemesi.—.Bahar, S. 13 ; s. 117-132** /Şeref ATEŞ
*Recognition of Propaganda as a Tool of Political Communication and
the Analysis of Propaganda Texts.—. Spring, Vol. 13; pp. 117-132* /Şeref ATEŞ
- Biyografi Kaynaklarında Şehir, Kültür İlişkisi ve
Bunun Kınalızade Hasan Çelebi Tezkiresinde Görünüşü.—.Kış, S. 12 ; s. 29-44** ... /Aysun EYDURAN
*The Relationship Between The City and Culture in Biographical References and
its Reflection on The Tezkireh of Kinalizadeh Hasan Chelebi
.—./ Winter, Vol. 12; pp. 29-44* /Aysun EYDURAN
- Cem Şairleri: Bir Kaderin Anatomisi.—.Güz, S.15; s. 91-109** /Osman HORATA
The Cem Poets: Anatomy of a Shared Fate.—.Autumn, Vol.15; pp. 91-109 /Osman HORATA
- Cihanşah ve Türkçe Şiirleri.—. Bahar, S. 13 ; s. 9-19** /Muhsin MACİT
Cihanşah and His Turkish Poems.—.Spring, Vol. 13; pp. 9-19 /Muhsin MACİT
- Çevre Sorunlarının Sistemler-üstü Niteliği ve Orta Asya.—.Yaz, S. 14 ; s. 17-29** / Mustafa ÖKMEN
*The Supra-System Feature of Environmental Problems and
Central Asia.—. Summer,Vol.14; pp. 17-29* / Mustafa ÖKMEN
- Divan Şiirinde Tuğra Tavsifleri.—.Yaz, S.14 ; s. 87-97** /Ahmet MERMER
*Descriptions of Royal Stamps in Classical Ottoman Poetry
.—. Summer, Vol. 14; pp. 87-97* /Ahmet MERMER
- 1863-1873 Döneminde Orta Asya'da Rus İngiliz Rekabeti.—.Güz, S. 15 ; s. 1-14** /Halil ÇETİN
*The Russo-British Rivalry in Central Asia During the Period of 1863-1873
.—. Autumn, Vol. 15; pp. 1-14* /Halil ÇETİN

- İki Kip Türü ve Onların Azerbaycan Türkçesi'nde İfade Usulleri**
—Kış, S. 12 ; s. 63-70 /Vugar SULTANZADE
Two Types of Modality and Their Expression in Azerbaijani
—Winter, Vol. 12; pp. 63-70 /Vugar SULTANZADE
- İslam Öncesinden Osmanlıya Doğu Şiiri.—Bahar, S. 13 ; s. 67-78** /Adnan KARAİSMAİLOĞLU
The Eastern Poetry from the Pre-Islamic Period up to the Ottomans
—Spring, Vol.13; pp.67-78 /Adnan KARAİSMAİLOĞLU
- Kadim Ortadoğu'dan Orta Asya'ya Nevruz.—Kış, S. 12 ; s. 1-15** /Şinasi GÜNDÜZ
Nawruz from the Ancient Middle East to Central Asia.—Winter, Vol.12; pp.1-15 /Şinasi GÜNDÜZ
- Karakeçili Aşiretinde Eski Türk İnançlarının İzleri.—Kış, S. 12 ; s. 17-27** Gülin Öğüt EKER
The Evidences of Ancient Turkish Beliefs in Karakeçili Tribe
—Winter, Vol. 12; p. 17-27 /Gülin Öğüt EKER
- Kırım Hanedanının Şairliği.—Güz, S.15; s. 81-90** /Mustafa İSEN
Poetry of Crimean Dynasty.—Autumn, Vol.15; pp. 81-90 /Mustafa İSEN
- Klasik Şiirin Merkezi Olarak İstanbul.—Bahar, S.13 ; s. 1-8** /Mustafa İSEN
Istanbul, Center of Classical Poetry.—Spring, Vol. 13; pp. 1-8 /Mustafa İSEN
- Lozan Sonrası Irak Türklerinin Durumu ve Genel Problemleri.—Güz, S.15 ; s. 15-31** ... /Meşkure Yılmaz BÖRKLÜ
The Situation of Iraq Turks and Their General Problems After the Treaty of Lausanne
—Autumn, Vol. 15, pp. 15-31 /Meşkure Yılmaz BÖRKLÜ
- Mahtumkulu'nun Manevi Üstadlarından Birisi:**
Yesevi Dervishi Hakim Ata.—Bahar, S. 13; s. 79-92 /Gözel AMANGULİYEVA
One of Mahtumkulu's Spiritual Teachers:
Yesevi Dervish Hakim Ata.—Spring, Vol. 13; pp. 79-92 /Gözel AMANGULİYEVA
- Özbek Milli Musiki Kültürünün Gelişmesi**
(1920-1930 Yılları Arası).—Güz, S.15; s. 51-58 ... Abdulhalil MAVRULOV/ Mühैया MİRZAYEVA
The Development of National Uzbek Music in Years 1920-1930
—Autumn, Vol. 15, pp. 51-58 /Abdulhalil MAVRULOV/ Mühैया MİRZAYEVA
- Pamir Kırgız Türkleri Ağzında Aslı Uzun Ünlüler.—Yaz, S. 14 ; s. 75-85** /Çetin PEKACAR
Primary Long Vowels in the Pamir Dialect of Kyrgyz Turkish
—Summer, Vol. 14; pp. 75-85 /Çetin PEKACAR
- Politik İletişimde Stratejiler, Semboller ve İmajlar.—Güz, S.15; s. 33-50** /Şeref ATEŞ
Strategies, Symbols and Images in Political Communication.—Autumn, Vol. 15, pp. 33-50 ... /Şeref ATEŞ
- Rumeli Şairlerinde Yöresel Kültür.—Yaz, S. 14 ; s. 99-109** /Halil ÇELTİK
Regional Culture in Rumelian Poets.—Summer, Vol. 14; pp. 99-109 /Halil ÇELTİK
- Sovyetler Devrinde Mazlum Bir Türkmen Aydını Abdülhakim Kulmuhammetov**
—Bahar, S. 13 ; s. 93-116 /Muratgeldi SOYEGOV
The Oppressed Turkmen Intellectual in the Soviet Period:
Abdülhakim Kulmuhammetov.—Spring, Vol. 13; pp. 93-116 /Muratgeldi SOYEGOV
- Türk Lehçeleri Arasında Aktarma Meseleleri ve Abayolu Romanı**
—Güz, S.15; s. 59-80 /Mustafa UĞURLU
Translation Problems Between the Turkic Languages and the Novel "Abay Joli"
—Autumn, Vol. 15, pp. 59-80 /Mustafa UĞURLU

Türkmen Türkçesi Ağzlarında Olumlu Şimdiki Zaman Kullanımı

.—Yaz, S. 14 ; s. 55-73 / Melek ERDEM
Use of Affirmative Present Tense in the Dialects of Turkmen Turkish Summer
.— Vol. 14; pp. 55-73 /Melek ERDEM

Ubeydullah Han'ın Hikmetleri.—Güz, S.15; s. 111-118 /Ali Fuat BİLKAN

The Philosophical Poems (Hikmet) of Ubeydullah Khan
.— Autumn, Vol.15; pp. 111-118 /Ali Fuat BİLKAN

Uluslararası Politikada Türk Modelinin Yükselişi ve Düşüşü.—Yaz, S. 14 ; s. 1-15 / İdris BAL

Rise and Fall of Turkish Model in International Politics.— Summer, Vol. 14, pp. 1-15 / İdris BAL

XVII. Yüzyıl Osmanlı Aydınlarına Göre

İlmiye Teşkilatı'ndaki Çözölmeye İlişkin Tespit ve Teklifler

.—Yaz, S. 14; s. 31-54 /Kayhan ATİK
Findings and Proposals on the Corruption of the Ottoman İlmiye Teşkilatı
(Learned Hierarchy) by the XVIIth Century Ulema.— Summer, Vol. 14; pp. 31-54 /Kayhan ATİK